

الطبيب

السنة الاولى

الجزء السادس عشر — ١٠٠٠ — ٢١ تشرين سنة ١٨٨٤

العلاج الواقي من السل الرئوي

بعد ان بينا اسباب السل الرئوي واثبتنا انه يظهر في اصحاب المزاج البلغي من قبل فاقة الدم تبعاً لحالات الوراثة والحيلة والاكسساب نعين علينا ان نوضح في هذا المقام الوسائل الوقاية من هذه العلة انجازاً لوعدنا السابق . ولا يخفى ان اثناء هذه العلة قبل حصولها من اهم ما تحت اليه مطايا الاجتهاد والزم ما تدعو اليه عوامل الشفقة والانسانية لانها متى تأصلت في الجسم كان وبالها فيه شديداً ومتى دخلت الى الاسرة الواحدة اخذت تنتك في اعضائها واحد بعد آخر فيتلو بعضهم البعض عاثراً اثر كاب حتى نعم البلوى ويعظم الخطب فضلاً عن ان علاجها الواقي لا يتعسر الحصول عليه اذا احكم التدبير الصحي بموجب القواعد التي سنذكرها بخلاف العلاج الشافي الذي يتعذر نفعه في اكثر الاحوال ولذلك نتوخى من قرأنا الكرام ان يعبروا هذه المسئلة المهمة جانب الاصغاء وينلقوها بما تستحق من الاعتبار

ومعلوم ان الاصابة في استعمال العلاج الواقي موقوفة على الاستدلال السبي وقد تقدم لنا ان هذه العلة تحدث عن اسباب داخلية تتعلق بنس المزاج واسباب خارجية تؤثر فيه متى وجدتم الاستعداد الخصوصي . فالاستدلال السبي في هذه العلة يراعى فيه امران احدهما اصلاح اود المزاج اي تعديل ضعف البنية بما يصلحها من الغذاء الملائم والثاني اتقاء النوازل الخارجية المضرّة ما يفضي الى فساد المزاج وطرق النوازل على الرئتين وغير ذلك

فالموَسَّاطُ التي يُصَلِّحُ بها اود المزاج ويُعَدِّلُ ضعف البناء اما ان تكون صحيحة او دوائية والعل بها في كلتا الحالين يختلف بين ان يكون التدرن قد ابتدأ في الظهور او لم يظهر بعد ولكن يخشى ظهوره قريباً ويُعرَفُ ذلك من وجود الاستعداد الخصوصي في اصحاب المزاج البلغمي كما ذكرناه في الجزء الماضي ومن العلامات الطبيعية التي لا تخفى على بصيرة الطبيب الحاذق . فان الذين يولدون من آباء مصابين بالتدرن تظهر فيهم علامات الخنازير باكراً فيجب ان يبتدأ بالعلاج الواقى لهم من هذه العلة منذ ولادتهم واول ما يجب الانتباه اليه منع الام المصابة بالتدرن عن ارضاع ولدها وتسليمه الى مرضع قوية الجسم صحيحة البناء تغذيه بلبنها النافع مدة طويلة فلا يجوز ان ينظم باكراً وقبل ان ينظم ينبغي ان يعود تناول الطعام مرة بعد مرة حتى يألفه مع الرضاع وينبغي ان يكون في طعامه شيء من لبن حار او عذرمع المواد المغذية . ويجب ان يحمل الاولاد المستعدون للتدرن الى البرية في كل يوم صباحاً ومساءً او على الاقل مساءً ليستنشقوا الهواء النقي واذا امكنت تربيتهم في البرية فذلك اولى وافضل . وينبغي فرك الجلد كل يوم بخزقة خشنة لتطهير وظائفه بعد غسله بالماء الفاتر مع تقليل حرارة الماء مدة بعد مدة بالتدرج حتى يصيروا قادرين على احتمال الاستحمام بالماء البارد . اما الطعام فيجب ان يكون مغذياً سهل الهضم وافضله اللحم المشوي والضَّهَبُ اي المشوي الذي لم يُبَالِغْ في انضاجه وبحسن ان يُعطوا قليلاً من الخمر الجيدة مع الطعام على قدر ما يحتمله الجسم ويناسب حالة العمر . فاذا ظهر بعد استعمال هذه الوسائط ان التمثيل لم يعادل التحليل وان الجسم لا يزال ضعيفاً فيجب التعويل على العلاج القوي بالدوية كأن يستعمل شراب يودور الحديد والكينا وشراب هيبوفسفيت الكلس وما كان سهل التمثيل من المواد المعروفة بالهدروكربونية وافضلها زيت السمك . ومتى ظهر اقل شيء من الانحراف في صحة الاولاد البلغمي المزاج يبادر الى اصلاحه بالوسائط الملائمة ويجب على الخصوص ان لا يُفَقَلْ عن اصلاح العلل المعوية فيهم لانها تنضي الى الضعف والهزال . ولا يجوز ان يرسلوا الى الكنائس باكراً ولا ان يحضروا في بيوت الدرس وغرف المنامة حيث ينعون من استنشاق الهواء النقي ولا يسوغ منعهم عن الحركة واللعب ومتى بلغوا العمر الذي يطبقون فيه احتمال الدرس والمطالعة ترتب دروسهم بالحكمة فلا يُحْمَلُونَ ما لا يطيقون

ومنى بلغ الانسان الطور من العمر الذي يظهر فيه الاستعداد للتدرن وكان هذا الاستعداد مدلولاً عليه بعلامات المزاج البلغي وجب الالتجاء الى اصلاحه قبل ظهور الاعراض الطبيعية كالصم عند الفرغ على القسم المحاذي لموضع الدرر في الرئين ولا يجوز اهل ذلك ولا امهاله لانه متى ظهر التدرن يتعذر توقيف سيره ومنع حدوث القروح الرئوية الا في نادر الاحوال تبعاً لشروط يعلمها الطبيب المحاذق . واخص العلامات التي يعتمد عليها في معرفة الاستعداد للتدرن غير ما ذكرناه من احوال المزاج البلغي هي اولاً ظهور الهزال مع بقاء شهوة الطعام جيدة كأن الجسم لا يميل ما يقتضي به فان استمر ذلك مدة طويلة فحين كان بلغي المزاج خيف عليه من التدرن . ثانياً حدوث البرد على اقل اسبابه وعدم كفاية رد الفعل لان ذلك يكون دليلاً على ضعف دورة الدم . ثالثاً ضيق الصدر وبلاذة الحويصلات الرئوية في العمل بالنسبة الى حجم الجسم وذلك يعرف بالآلة استنبطت حديثاً تعرف بمقياس التنفس . رابعاً قلة افراز الحامض الكربونيك والاوريا ان لم يكن ذلك عرضياً . والماخوذ من كل ذلك حدوث قافة الدم وسوء التغذية فتدفع بمنالة الاطعمة الجيدة الغذاء المتضمنة كثيراً من العناصر المولدة للحرارة وافضل هذه المواد زيت السمك لانه متى تعود الانسان واستعمله مدة مبرجة معتدلة في مواقيت الطعام امتص بسهولة وخزن في البناء ففوض به عما يهلك من الجسم من المواد الهدروكربونية ولم يحدث عنه اسهال كغيره من المواد الدهنية وجرعته من ملعقة طعام الى ثلاث ملاعق كل يوم . وبحسن ان يتناول مع الفطور صباحاً على هذه الطريقة توضع قبضة من الملح ابي مقدار ما يؤخذ بين الاصبعين على اللسان ثم تبلع ملعقة الزيت بسرعة ويؤخذ على اثرها لقمة خبز ثم يضمض الفم بشيء من الخمر او القهوة ويكمل الغذاء

واذا لم يمكن استعمال زيت السمك لعلته كان يكون الجسم محبوباً والبطن مستطلاً او حدثت فحمة بسببه يعول على استعمال غيره من المواد الدهنية كالزبدة والفشدة واللبن الصرف وزبدة الكاكاو وشارجاكود باعطاء الغليسرين وقد استعملناه فوجدناه لا يزعج الهضم ولا يقصر عن نفع غيره من المواد الدهنية وشاربوشردا باستعمال زيت القنب وبحسن ان يجمع بين هذه المواد وان يبدل بعضها ببعض تبعاً للذوق وحاجة الجسم وافضلها الزبدة فيجب ان لا يقل مقدارها عن ٥٠ غراماً وينبغي استعمالها اداماً في طبع

الطعام . اما استعمال اللبن الصنف في حوادث التدرن فهو مود بالاجماع على انه لا بد من التنبيه الى وجوب اخذ حال الحلب واختيار ما حلب اخيراً على ما حلب أولاً لاحتوائه على أكبر مقدار من الزبدة ولا بأس ان يضاف اليه من الملح كمية كافية لزوال طعمه وللعلج منفعة خاصة في هذه الحال ويحسن ايضاً ان يضاف اليه قليل من الماء والسكر وان يبرد بنقطة من الثلج ليسهل استعمال قدر كبير منه

وبعد تدير ما ذكر يعتمد على الوسائط التي يتم بها ابراز المواد المضرة المتحلبة من البناء بالطرق الملائمة وافضل هذه الطرق الرياضة فيجب على المستعدين للتدرن ان يباشروا الحركات التي تفيد اجسامهم قوة ونشاطاً كالمشي السريع والاستغفار في المحدثات وعمل اليدين والسباحة وغيرها على انه يجب في كل ذلك ان يبادروا الى الراحة قبل التعب . وافضل طرق الرياضة السفر في الجبال النقية الهواء والتنقل من بلد الى آخر في غير اوقات البرد والشتاء ويعتمد مع ذلك على الطعام المغذي على نحو ما قدمناه وعلى فرك الجلد كل يوم بمزيج مرطبة بالماء ثم بمزيج خشنة جافة او بشعيرة ناعمة ثم بمزيج زيت الزيتون المعطر بمادة منبهة او بلسم فيورتي مع كحولات الترنجان . (الملبس)

وينبغي الاستحمام في الصيف بالماء البارد تعديلاً لنفثة المواد الهدروكربونية وانما يفعل ذلك مع الاحتراس من البرد ومن اطالة المكث في الماء ويُدمن عليه مدة اشهر فيجب ان يعود الجسم على احتمال الماء البارد بالتدريج مبدأً بمسحواً باستنجة رطبة وبراعي من هذا القليل ما ذكرناه في الجزء السابع من الطيب (ص ١٢٥) وبعد

الاستحمام يشف البدن جيداً ويمرّخ بدهون عطري ثم يروّض على قدر الاستطاعة اما اتقاء الاسباب الخارجية الباعثة على حدوث النوازل على الرئتين كالتهاب الشعب وذات الرئة فيقوم بمنع الرطوبة والبرد ولذلك يجب لبس الصوف (النانلا) على البدن لانه يحفظ حرارة الجسم متعادلة ويمتص العرق بسهولة . ولما كان برد الشتاء شديد التأثير في المستعدين للتدرن وجب ان يقاوموه بالحرارة الصناعية عند اللزوم على انه لا يجوز ان يتجاوز هذه الحرارة درجة معلومة لان زيادة الحرارة تفضي الى الضعف فتكون سبباً للضرر ولا يسوغ ان تكون متفاوتة كأن تكون تارة زائدة وطوراً ناقصة ولكنه يجب ان يحافظ فيها على معدل واحد (اي من ١٦ الى ١٨ س) . ويجب ان تكون

مساكنهم فسيحة غير فاسدة الهواء بكثرة الحشد وأضواء المصابيح وسرادات الدخان المتصاعد عن التارجيلات والسبكرات ويحظر عليهم الاسراف في الشهوات والانشهاك بالملاهي والسكر وإطالة السهر واشباه ذلك من كل ما يورث الضعف . وما يحسن التنبيه عليه منع حصرهم في بيوتهم والنضيق عليهم بكثرة الملابس ما يظن بعضهم انه يقيم غوائل البرد وهو خطأ يفضي بهم أحياناً الى عواقب سيئة لانه يمنعهم من التعود على تقلبات احوال الجو فإذا فاجأهم ادنى سبب من الرطوبة او البرد فتد يكون سبباً في اجتلاب الحذور . وما احسن ما قال غرافس "ان هذه الاحتمالات التي يتوهمها بعضهم واقية لا نتيجة لها الا اضعاف البنية وتهبته هجوم المرض والطبيب النطاسي انما يجتهد في وقاية عليه من هذا الداء بتعويده على احتمال البرد . ولقد ثبت ان الذي يتدثر بالملابس الكثيرة ويمتنع عن الخروج من غرفته يبرد عشرة اضعاف زيادة على الذي لا يلبس شيئاً فوق كسوته المألوفة . فاحسن الوسائل الواقية ان يعود الشخص على تخفيف الكسوة والقيام باكراً وغسل الصدر بالماء البارد واستعمال الرياضة وتناول الطعام المغذي غير المهيج ولذلك يجب ان يمتنع عن المسكرات والاكثر من شرب الشاي وان يقتضي باللحوم الجيدة ويشرب البجعة الصرفة وان ييكر في النهوض من الرقاد ويأخذ الغذاء باكراً ولا يؤخر طعام الظهر ويجعل مكثه في الهواء المطلق النقي " اه
هذا جل ما نهم معرفته من طرق العلاج الواقية آثرنا نشره تبصرة لذويه الالباب ولم تتصد ليبيان طرق العلاج الشافي لعلنا بانها غير خافية عن نظر الخاصة ولا تعلق لها بالعامه والله الوافي

تكملة المعجمات العربية

(تابع لما في الجزء السابق)

فاؤل شيء يؤخذ عليه انه جمع في هذا الكتاب كل ما رآه مكتوباً بقلم عربي لم يتدبر في ذلك لحناً ولا نحريراً ولم يستثن لغواً ولا خطأً ولا يكاد ينيه على شيء منه حتى يكون الناقل على بينة من امره . فيورد الكلمة الواردة في معجم بكتور مثلاً وفي تاريخ ابن خلدون

وابن جبير على السوء وانت تدري ان بكتور كان ينقل لغة مصر والشام والمغرب وتونس
ويأخذ عن السنة الحمارة والبرابرة والحشاشة والخثثين ومن شاكلهم لعهده ومعلوم ان لهذه
الطبقة من الناس لغة لا يرضيها غيرهم من سائر الطبقات ولا تصلح ان يعبر بها في المجالس
المجدية والمحادثات الشائعة لما ان اكثرها الفاظ مبدوءة ومصطلحات دينية يكون غالبها
من قبيل اللحن المعروف . وربما ارتجل اللفظة من عند نفسه للتعبير عن معاني بعض الكلم
الفرنسوية فبأني لفظه بعيداً عن السليقة العربية غريباً عن مفهوم اهلها وذلك كقوله
امي قول بكتور في تعريب adeptes " داخل في السر " وهي عبارة لو اعدتها على
مسمع العربي بعدد حروفها ما فهم غرضه منها . وكقوله في تعريب ascensionnel " ارتفاعي "
وفي تعريب défroque " تشليخة " وفي تعريب étymologiste " عارف باصول
الكلام " و فرق بين الكلام والكلم . وربما عرّب بعكس المعنى كقوله في تعريب éterniser
" ادام الى الازل " وانما الازل القدم كما هو ظاهر من اشتقاقه فجاءت عبارته على حد
قول القائل يرفعه الله الى اسفل . وقس على ذلك ما لا يحصى من الكلام اللغو والالفاظ
التي نحا فيها نارة تصوير المعنى لغياب اللفظة المحكمة عنه والتزم طوراً التعريب المحرفي
فجاءت فرنسوية النزعة الا انه البسها ثوباً من لغته الخاصة . وهناك كتب آخر ودفاتر
مهلهة من اللغة المستهجنة وما سطا عليه تحريف النساخ بعضها من المعروف بالتراجمة
(vocabulaires) في اشد سقماً من معجم بكتور وكثير من متضمنها الفاظ مائة ما كان
يُستعمل في بعض اعصار الاندلس ليست من العربية في شيء من مثل الأقرند والزرقنق
للعريان والأشمس للدعوة اي الوليمة والخنقظيرة للامرا العجب وحش حول فلان ابي
ساعته ورقفه وتزربط اي تحير وجميع خدييه اي لطها وعبير الحمام اي غرد والتخزين
اي الدهاء والكيس والفارش مارش وهو لحم يطبخ بالارز والكيلوخ اي الثعلب
والكرنوتش لبيت لعله الحرف والزقوقو ليزر لا يدري ما هو والخرطب للمداد والرشكب
للسمانى والزرموط لخراطين الارض والتجروش للبرد وما اشبه ذلك من الالفاظ التي
بعضها مرتجل لا يدري له اصل وبعضها محرف عن بعض لغات الاعاجم من كانت لهم
خطة مع العرب لذلك العهد وما نحسب انها باقية الى اليوم في استعمال احد الا ان
يندر شي منها على ألسنة بعض من خمان المغرب او تونس . ومنها الفاظ محرفة عن
الفصح او مأخوذة عنه مأخذ المولد كالشطة المشط والشفاشف للشفاء ورجل جرم

اي جري، وهو ذو جرمة والحزوم والحزرون اي الحازون وأدعتر اي تعثر وخطس
 بمعنى غطس ومن حينئذ اي من حين ذاك وحوّج اي الوحي وهي كلمة استغثات
 وكالبطنية للزئار والحمرا في الاحمر والخميسة للبد كانهم سموها بذلك لانها ذات خمس
 اصابع ومن هذا قول بعض عاتنا خمس اي اجعل خمسك في خمسي . ومن اغرب ما
 نقله من هذه الالفاظ البصرة للبراء وورد لها رواية اخرى بالظاء المشالة وهي اقبح . اما
 الالفاظ العامية المعروفة اليوم ولا سيما الرذلة منها كخطوط وتلعبط وعيش وعلى خرطمان
 عقله ودنكر وفشكل وزبط وفرعوش وحزيط ونخي اي أنشقي وياهو وياه وهس واحمر
 احم واشباه ذلك فشيء كثير بحيث أنك لو تنقذت هذا السفر لوجدت أكثره من امثال
 هذه الملمات ما نخي علينا وجه الرأي فيه ولم يبد لنا الغرض من التهاافت على جمعه
 ودس في هذا الكتاب النفيس . فانه ان كان المقصود المحاق هذه الالفاظ باصل اللغة
 حتى تكون مورداً لافلام الكتاب والمصنفين فالحال اقرب من هذا الزعم وهو الرأي
 الفائل الذي اقل ما فيه هدم اركان اللغة وتشويه محاسنها وتكثير الفاظها الى حد يفوت
 طور المحفظ على غير حاجة ولا فائدة . وان كان المراد الاعانة على فهم اسفار المؤلفين
 او كلام العامة فان اللفظ المنقول عن معجم بكنور وما على شاكلته لا دخل له في تلك
 الاسفار والمنقول عن التراجم القديمة لا يكاد يسمع شيء منه اليوم . فبقي الغرض ان يكون
 هذا الكتاب بمنزلة تاريخ جامع لكل ما نطقت به العرب ما خلت عنه اسفار اللغة غير
 مقصود به شيء من جهة الاستعمال وهو على هذا الوجه ايضاً لا يبرأ من نقص في
 الفائدة التاريخية لانه كان ينبغي ان ينبه على اجناس اللفظ ويشير الى المولد منه
 والعامي والعربي والمعرّب والمستعمل والمات . ولا يكفي في ذلك اسناد اللفظة الى
 السفر الذي نقلت عنه فان بكنور مثلاً مع ما ذكرنا من تمالكه على الالفاظ العامية
 وايراد المبذوء منها كثيراً ما ينقل الكلمة المولدة من استعمال فحول كتاب المحدثين
 وشعراهم المقلين وخصوصاً من ذلك الالفاظ العلمية كمصطلحات الفلك والهندسة
 وغيرها وقس عليه كثيراً من المصنفين الذين اخذ عنهم من تجد في كلامهم العذب
 والآجن ونظاً الرمل والكدية . وعلى الجملة فان هذا الكتاب جاء بجميع الاطراف وملئني
 الشبهات وما احراه ان يكون تمهيداً وتوطئة لكتاب يليه بتوفر القصد فيه على احد
 المناحي المذكورة فلا يضيع بريئة بجزيرة السقيم ولا يذهب شيء من منافعه طلقاً

اما رواية الالفاظ الواردة في هذا التأليف فهي على الغالب عارية عن الضبط وهو خلل في الكتاب يقضي بنقص كثير من فوائده وهذا ما اشار اليه المؤلف رحمه الله في مقدمته واعترف بنقص هذه الغاية ميلغ امكانه فنقل ما وجدته على علانيته شأن الناقل الامين ولذلك فانه كثيرًا ما يقع على اللفظ المحرف فينقله كذلك وينترك تصحيحه للمطالع . من امثلة هذا ايراد لفظه " ابد" هكذا معرأة عن الضبط نقلها عن بكتور في تعريف idiot ولم يزد عليها شيئًا وهي لفظة في نهاية الغرابة لا نعلم لها صحة الا ان تكون تحريف ابله وهو معنى اللفظة الفرنسية . ومن ذلك ما اورده في ترجمة لفظه " اتان" قال (pl.) semble tatouage اي هي لفظة مجموعة وكان معناها الوشم ثم اورد عليها قول القائل " حبشية الاصل في وجهها بعض الاتان المعروفة في وجوه الحبشية " وهو تصحيف ظاهر كما يستدركه التأمل بادنى روية وينبغي ان يكون الاصل " في وجهها بعض الآثار المعروفة في وجوه الحبشة " فتصحفت عليه الآثار بالاتان كما تصحفت عليه الحبشة بالحبشية اي بزيادة ياء النسبة وهو خلاف ما نسوق اليه البدئية اذ المراد الجنس كما لا يخفى . ومن هذا القبيل ايراده لفظه " مودة " وفسرها بقوله tribut, impôt اي خراج او ضريبة وليست اللفظة في شيء من ذلك ولعل الاصل مؤدّى او مؤداة . وايراده " الابريسم " بمعنى الحرير نقلها عن بكتور وكأنها مصحفة في نسخة المؤلف والذي في النسخة المطبوعة في بارن سنة ١٨٦٤ الابريسم . ثم ذكر الابريسم بعد ذلك وفسرها بقوله soie mêlée de coton وهو وان اقتضاه كلام احد كتابهم مخالف للمعارف بين اهل اللغة عامة . ومن ذلك ما نقله في ترجمة ح ق " حوقى وطولب بالف مئة دينار " وفي العبارة تحريف لا يخفى فان قوله حوقى لا وجه له انما هو حوق بالادغام وهذا من فصيح اللفظ الراجع الى التماس فلا يدعى انه نقل على علانيته . وقوله " بالف مئة دينار " لا يقوله فصيح ولا عامي والوجه تقديم المئة على الالف . على ان هذا النقل مؤرد في الاستشهاد على " حوقى " ولم يفسره الا بقوله traduire qqn. en justice وهو المعنى المذكور لهذه اللفظة في معجمات اللغة فلا معنى لذكرها هنا . على ان هذه اللفظة امثالا كثيرة في الكتاب يذكرها وهي واردة صريحا في كتب اللغة " كالحديث " بمعنى الصادق الظن اورده واستشهد عليه من مقامات الحريري وهو وارد في الصحاح وان اشار اليه في الفاموس في تعبير قاصر .

وكذا "رأي محمد" أي سديد محكم و"التخريض" للدخريص و"النورج" لما يداس به الحب و"نبا بصره" عن كذا و"نبت به البلاد" وكل هذه واردة في القاموس و"هو وحي" بالتشديد فيها وجهها خاصين بالشعر وإنما هي لغة همدان كما صرح به النحاة. و"ويليه" وهذه لم يفسرها وحي في القاموس فيقول قال "ورجل ويلييه بكسر اللام وضما داه ويقال المستجاد ويلمه (وفي نسخة مصر المطبوعة سنة ١٢٨٩ "ويليه" بهاء الضير مكسورة وهو خطأ) أي ويل لأموه كقولهم لا اب لك فركبوه وجعلوه كالشيء الواحد ثم لحنه الهاء مبالغة كداهية" اهـ (ستأتي البقية)

منطاد جديد

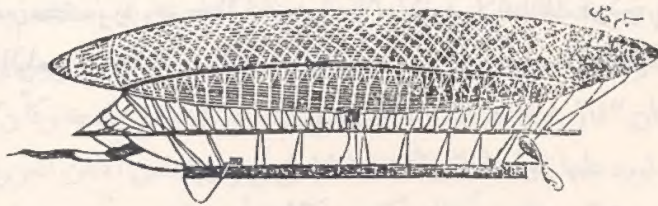
المنطاد اسم فاعل من انطاد اذا ذهب في الهواء صعداً وهو اللفظ الذي اختاره بعضهم اسماً للبالون وجمعه مناطيد. والاصل في هذا اللفظ ان يقال فيما له اتصال بالأرض لانه مأخوذ من الطود وهو الجبل الشاخ يقولون بناءً لمنطاد الا ان هذا لا يمنع استعماله في غير المتصل اكتفاءً بجامع الارتفاع كما يقال حلق الطائر اذا ارتفع في طيرانه وقذفته من حالتي وهو المكان العالي لان النسبة اللغوية تتصل بأضعف

سبب

ومعلوم ان مثل المنطاد في الهواء مثل السفينة في الماء تنقاذ في تيارات الرياح كما تنقاذ الفلك تيارات اللج لما ان كل واحد منهما ساج في السائل الذي يحمله منقاداً لحركته فاذا لم تكن فيه قوة تغالب تلك الحركة اصبح العوبة في يدها تدبره كيف تشاء. وهذه هي الغاية التي لم تدرج تشد اليها رجال الهم وتحت على بلوغها مطايا الاتقان وقد مضى على ذلك ازمة طوال والتجارب تكرر دفعة بعد اخرى فلا تنوز منها بطائل حتى فتح في هذه الايام على رجلين من الفرنسيين بما انعش عائر الآمال وقرب هذه الامنية من حيز المال

وهذان الرجلان احدهما من علماء الكيمياء ويقال له المسبورينار والآخر من علماء الآلات ويقال له المسبور كريس وقد عنيا بعمل منطاد جديد اخذ كل منهما على

نفسه ما يخصه من تركيبه وصنعه الى ان اتمه في هذه السنة بعد مزاوله ست سنوات .
وهو كما يرى في هذا الرسم مستطيل الشكل يبلغ طوله ٥٠ متراً و ٤٢' وقطره ٨ امتار
و ٤٠' ومكبته ١٨٦٤ متراً بحركة جهاز كهربائي من المعروف بجهاز غرام الا ان طبيعة
الرصف العاملة في هذا الجهاز لا تزال تحت طي الكتمان وقوته تعدل قوة ١٢ فرساً
ويدار بالوسر ودقة على نحو ما في السفينة



وقد اطلقناه لأول مرة في ٩ آب الساعة الرابعة بعد الزوال من مرج تحيط به
اشجار كثيفة فصعد في اول الامر صعوداً متناقلاً حتى جاوز قم الهضاب المحيطة
بذلك الموضع ثم اعلمت الآلة فاندفع في جريه اندفاعاً سريعاً حتى صار على نحو ٤٠٠٠
متر من المكان الذي كان فيه جارياً على وفاق حركة الدفة التي كان يدار بها فخط
نصف دائرة يبلغ قطرها نحو ٣٠٠ متر ثم عاد الى جهة المرج حتى صار فوق الموضع
الذي نهض منه وكان المرج لا يتجاوز ١٥٠ متراً طولاً في مثل نصفها عرضاً ولما صار
على نحو ٨٠ متراً عن الارض ارسل حبل منه فامسك به وجذب حتى رسا في مكانه .
وكان طول الطريق التي قطعها ٧٦٠٠ متر في مدة ٢٣ دقيقة وكان ثقله بمجمله ٢٠٠٠
كيلوغرام ومعدل سرعته ٥ امتار و ٥٠' في الثانية

وكان الجو في ذلك النهار مصيحاً والهواء ساكناً حتى لم تكن حركة الريح تتجاوز
متراً واحداً في الثانية . وانما اخناراة ذلك الوقت لثبته قياس سرعته اذا جرى بلا
معارض ومتى تحقق لما ذلك سهل عليهما ان يعرفا سرعته عند مقاومة الرياح كما
لا يخفى

هذا محصل ما ورد في الكلام على هذا الفتح الجديد اوردناه دون ان نتعرض
لوصف تفاصيل الاجزاء المركب منها هذا المنطاد لان المهم منها لم يعلم الى الآن حتى
عليه . وهو لا شك فتح عزيز يرجى الوصول منه الى تحقيق الاماني التي طالما خيلت

صدور العلماء والباحثين من الاستيلاء على فن الملاحة الجوية مجدها الذي يتمثل في الخواطر اي بان تكون المناطيد على مثال الفطر الحديدية والسفن البحرية تفضطلع بجمل الانتقال الباهظة وتحر كل جو مخز السفينة للماء وهذا لا يزال الى الآن غير متحقق الحصول لان المنطاد المذكور مع ما مر من بيان سرعته وطواعيته للانقياد لا يكاد يقاوم الريح اذا جاوزت سرعتها ٧ امتار في الثانية كما يستفاد ما سبق فلا يفوى على حمل وقير ثقيل ولا قبل له بملافاة ما هو اشد من ذلك من الرياح التي تبلغ تارة ٣٠ متراً في الثانية . ولذلك لا تكاد تمنعته الآن تجاوز الحاجات الحربية من نقل الرسائل وابلاغها في آونة الحصار على غير خوف من ضياعها وهلاك ركاية فقد روي انه طير من باريز في حرب فرنسا الاخيرة (سنة ١٨٧٠ و ١٨٧١) ٦٦ منطاداً من المناطيد المألوفة كان عليها ٩١ راكباً و ٦٠٠٠ كيلو غرام من الرقاع تشتمل على ثلاثة آلاف الف رسالة فوق وقع اثنان منها في البحر وخمسة في معسكر العدو وتسعة في خارج البلاد والبواقي نزلت في سائر المناطعات الفرنسية تبعاً لمشيئة الرياح

على ان ما وفق اليه الموسيو رينار والموسيو كريس من اختراع هذا المنطاد بظهر ان لها فيه قرناً في غير بلاد الفرنسيين فقد ذكر مثل ذلك عن احد علماء الروس وان في عزمه تسخير منطاد من هذا النوع وورد على احدي المجال الفرنسية من كمال بالدغرك ان الدكتور ولفرت قد اخترع منطاداً قيذاً اي قابلاً للانقياد عمله على نحو الهيئة السابقة يبلغ مكعبه ٥٠٠ متر ومجمل من ٢٥٠ الى ٨٠٠ كيلو غرام تبعاً لسعة اتفاحه . وقد امحن تسخير مرتين بقوة غاز الاستصباح او غاز الهدروجين وكانت رحلته في احدي المرتين مدة ساعتين ونصف وفي كليهما كان مكائماً للريح اية مضاداً لخط انجاءها الا ان كلاً من هذين النبأين مرهون بشئ والله اعلم

— ١٥٨ —

الثلج في الزهرة

نلخص هذا الفصل عن احدي المجالات العلمية قالت
لا جرم ان منظر الزهرة في هذه الايام سهل الاستيضاح من دون الاستعانة

بالمِرْقَب (التلسكوب) ولكنه اذا وجه اليها ظهرت على شكل هلالٍ بديع وموقعها الآن في غابة الموافقة للرصد . وقد عُنِيَ برصدها الفلكي غُلْدَن شاه بِمِرْقَبٍ قد مُوهِت زجاجته بالفضة فوَفَى في السابع عشر من شهر آب بين الساعة الثالثة والرابعة من الصباح الى اكتشافِ خطير وهو انه عاين على الطرف المَحْدَب من الهلال بقعة لامعة بيضاء تتميز عنه بحدٍّ واضح ذكر انه لم ير من قبل شيئاً بها الا البقعة الثلجية في المَرْتَجِ قالت فترجح لنا من هذا النبا ان الفلكي المشار اليه قد عاين بقعة ثلج في الزهرة وانه اذا صح وجودها في احد النطبين كان ذلك القطب الآن آخذاً في الاتجاه نحو الشمس . ولا يخفى ان محور دوران السيار المذكور غير سهل التفتيق وهو الى الآن غير معلوم الميل بالنسبة الى فلك السيار غير انه بعد البحث الدقيق في ذلك تبين لنا ان محور الدوران لا يبعد كثيراً عن 75° ثم انه بعد الحكم على اتجاه المحور من مراقبات غُلْدَن شاه وتبع السيار الى ما قبل اقترانه الاسفل علم انه لا بد ان يكون قد حدث الشتاء في القطب المذكور قبل حدوث الاقتران وهو الآن داخل في المصيف ثم انا قد اطلعنا على مؤلف لِيَوْب في الاجرام السماوية يقول في علاونه ما نصه "وقد انتبه العلماء اخيراً الى رقب هذا السيار (الزهرة) بالتفتيق والدقة ولا سيما بعد اذ وُجِد المِرْقَب العاكس الفضي وافياً بالغرض المقصود" الى ان يقول "وقد عاين فيه الفلكي برونن بقعة لامعة في الخامس عشر من آذار سنة ١٨٦٨ فذكر انها كانت شديدة اللمعان حتى ان الناظر يراها شاخصة على هيئة الثلج الذي في المَرْتَجِ" اهـ . قالت وهذا ما يؤيد دقة مراقبة غُلْدَن شاه وصحة مقالهِ والذي في رأينا ان ما عاينه كل واحدٍ من هذين الفلكيين انما هو بقعة ثلج في الزهرة فانه لما كان محورهما شديد الميل ازم منه ان احد قطبيهما يلبث ستة اشهر من اشهرها في الظلام فلا بدع ان يحدث فيه في هذه المدة ثلجٌ وجَمَدٌ . انتهى

وردت اليها هذه الرسالة من حضرة الفاضل الدكتور بوسن

فانتهناها بنصها الفائق

الى حضرات منشي الطيب الاغرة الافاضل

وبعد فبند نُشر في الجزء الخامس صفحة ١٢ - ١٦ من مجلد سنة ١٨٧٦ من

هذه المجلة مقالة من احدكم الدكتور بشارة زلزل في حمام الزاجل شرح فيها ما لهذا
التباين من السبايا الغريبة ولا سيما في سرعة عودته من الموضع الذي ينقل اليه الى
المكان الذي ربي فيه وكيف استخدم في فرنسا النفل الاخبار من باريز مدة حصارها في
الحرب الالمانية الفرنسية . وقد وقفت مؤخراً على ما يبين ان هذه الصفة غير خاصة
بحمام الزاجل بل يشترك فيها الحمام البقي المعروف

وذلك انه كان عند الخوجا بورتر استاذ التاريخ والعقليات في المدرسة الكلية
حمام اهلي من التباين السوري المعروف فاخذ طائفة منه في سلة مغطاة بنسج من
منزله في بيروت الى مصيفه في عاليه وعند وصوله الى هناك اطلق سبيلها فحامت
حول المصيف كأنها تستنصني عن موضع ثم طارت على خط مستقيم نحو بيروت وفي
اليوم الثاني وجدها كلها في بيته في المدينة

وانفق بينما كنت من ايام راجعاً من اللاذقية في الباخرة الفرنسية ان احد
الركاب كان معه حمام من التباين المألوف قد جعله في سلة على ظهر الباخرة
فبينما بعدنا عن اللاذقية قليلاً اذ افلتت حمامة منه فطارت وحامت مدة حول
الباخرة ثم انطلقت نحو اللاذقية فاخبرني صاحبها انه اتى مرة بعدة من هذا الحمام
من اللاذقية الى بيروت فعند وصوله طارت منه حمامة وانطلقت نحو الشمال وعند
عودته الى اللاذقية وجدها هناك في منزله

وعليه فالظاهر ان صفة معرفة المنشأ والعود اليه بعد التزوج عنه صفة عامة
للحمام كله وانما تظهر في حمام الزاجل على وجه اخص من غيره للتربية والانتخاب الصناعي
فارجو ادراج هذه الفائدة في طبيكم الاغفر ولكم الفضل

—x—

حل اللغز الوارد في الجزء الخامس عشر

لحضرة الاديب نجيب افندي الحداد

الغزت يا ذا الادب في العبد المعروف عند العجم والعرب فانه لنظ بوصف
به الاحرار والعبيد في جنب سلطان ذي العرش المجيد وهو اسم للنصل القصير
العريض ولتبت من رباحين الروض الأريض وقد عدّه بعضهم اشرف الاسماء

في مقامات الحب والولاء حيث قال

لا تدعني ألا ياعبدًا فانه اشرف اسمائي

فان فتحت عينه التي هي الباء وافق مصدر عَيْد بكسرهما اذا غَضِبَ ووافق الطاعة
من قولهم عبد الله اذا اطاعه طاعة من رَغِبَ او رَهَبَ واذا زدت مع ذلك تشديدًا
جاء بمعنى الشرود من قولهم عبد تعيدًا وان حذفت آخره فهو العبد وهو مخمر
شربًا لقوله في الحديث مصوا الماء مصًا ولا تعبوه عبًا وان حذفت اوله كان
قافية لبيت احمد حيث انشد

ومن نكد الدنيا على الحر ان يرى عدوًا له ما من صدائقه بُدِّ
فان حذفت الباء بقي العد الذي يبقى يو الغلط لان اخذ المعداد بالمجازفة لا يخلو
من الشطط وان الحنت يو الاء فهو عدة ايام الطلاق التي يحل بها الفراق وبضم

اوله بصبرًا اسمًا للاستعداد والله اعلم وهو حسبنا في المبدأ والمعاد

لغز

لاحد الادباء

ما اسم ثلاثي وضع في الوري اشعرا
حاز المفاخر في الدهر القدم ولم
مثلث ثلثه نصف لجملة
بل ثلثه وهو فرد ضم اربعة
في رأسه التاج ان ينزعه معتمدا
وقلبه فادر ثلث الرأس فهو له
وبعض تفصيله شين لثائيه
فهل فتى بارع من اهل نجدته
مذ أطلع الله فينا الشمس والقمر
يبرح يباهي به من ساد وانفخرا
ان شئت او نصف باقيه اذا اعتبرا
من اثلاثات ما كن اثنتي عشرة
يضمه السارق المغتال منتسرا
عين بها القلب راء ما حوى بصرا
نعم وباقي رق للعدى قهرا
يوما يبلغنا من كشف الوطرا

مسئلة حسائية

لحضرة الاديب زين افندي زين احد المدرسين في مدرسة المرسلين الكوشيين في صالبا

ما تسعة اعداد مربعة اذا جمعت ثلاثة ثلاثة على ا ز ش ض ت
خط عمودي او افقي او منحرف من زاوية الى اخرى كان ح
المجموع ٥٧ اي ماذا ينبغي ان يوضع من الاعداد في موضع د
كل واحد من الاصفار المرسومة في تقاطيع الشكل حتى ر
يكون مجموع كل من الثلاثة الاعداد (ا ب) و(ت ث) و(س ص ط ب
(و(ح ج) و(د خ) و(ز ذ) و(ز س) و(ش ص) و(ض ط) ٥٧

وصايا صحيحة

مضار الكحول - انينا في الجزء السابق على بيان مضار الاشربة الكحولية في غير
المدمنين لتناولها وهي مع شدة نكايها فيهم اقل خطراً منها في الذين يعاقرونها على
الدوام لما يترتب على استعمالها فيهم من الامراض الويلة لان الجسد يتمكن في الحال
الاولى من ابراز هذا السم بعد انتضاء نوبة الشرب بخلاف الحال الثانية فان فعله
فيها متواصل ولا يعطى الجسم معه فترة لابراره حتى يحل غيرة في مكانه فيفضي بالمتناول
في غالب الاحوال الى امراض قتالة تقتاله من حيث لا يدري وتفكك به وهو مطمئن
البال آمن الليلال . وكثيراً ما تتدعه حمرة وجنتيه وبريق عينيه ومن جسده فيزين له
الوهم انه حائز تمام الشروط الصحية بالغ منتهى القوى الجسدية بعيد عن كل الآفات
المرضية ولكنه لا يلبث طويلاً حتى يتبدل لون الجلتار بلون البهار فيذبل ورد الوجنتين
ويزيد احمرار القلتين ويبدو فيه اثر السم وتخط قواه الجسدية فاذا باشر عملاً احسن
من نفسه بالنور والاعياء ثم لا يمضي عليه طويل حتى تنقص شهوة الطعام ويضعف عمل
الهضم ويشعر العليل بانحطاط عصبي اوقات النهوض صباحاً ويستولي عليه اضطراب
في العقل وارتعاش في اليدين ولا يسكن روعه حتى يجرع قدراً من الاشربة الكحولية

تخفيفاً لهذه الاعراض فتى انتهى التنبية المحاصل عنها عاودته الاعراض فيضطر الى معاودة الشرب وكثيراً ما يبلغ مقدارها حداً يُعجز المعدة عن تشرّبه فتدفعه فيزيد بسبب ذلك تهيج الجهاز الهضمي وارتعاش العضلات وبتشوش الجهاز العصبي تشوشاً يفضي الى انخداع الحواس فيخيّل كثيراً من الهولاء طائرة في غرفته او دابة على جسده واذا انفرد في الظلام اكتنفته المخاوف والاخلية الهائلة والاشباح المنزعجة فباخذة من القلق والجزع ما لا يدع له سكوناً ولا قراراً فربما حاول النجاة بنفسه هرباً من تلك المنظورات ولكنه لا يأمن ان تأخذ في طريقه فيلتجئ الى التستر بفراشه او يفض عينيه على رجاء التخلص من آليم هذا العذاب ومهيات التخلص ولا معذب له الا نفسه ولا عادي عليه الا اوهامه ومن غريب ما شوهد في ذلك شهادة العيان ان رجلاً من نزلاء هذه الديار كان مدمناً للسكر الى حد لم تألف له عندنا مثيلاً فكان على الدوام مخوفاً بالتحفيلات والاوهاام الخيفة ومن تخيلاته ان زوجته وبنوه قد تواطوا على اهلاكه وعولوا على ان يدسوا له السم في كل ما يقدم له من طعام او شراب فلم يكن يتناول من ذلك شيئاً حتى يقبض له احدٌ ممن يعتقد فيهم الخلوص يحقن له خلوة من الاذى. وبينما كان في احدى الليالي في بيته تخيل ان جماعة تسفلوا اليه يريدون قتله وكان وقتئذ في صحن الدار فاسرع الى غرفته واقتل الباب ثم جمع ما تسر له من الملاء فوصل بعضها ببعض وربط احد طرفيها برزة الطاق وتدلى بالطرف الآخر الى الاسفل وبينما هو متدلٍ انخل بعض القند فسقط الى الارض فلتحه بذلك من الاذى ما كاد يحقن مخافته من اللصوص ولم يبق من الفراش الا بعد اسابيع. واغرب من ذلك انه عنت على ما داخله من هذا الوهم الكاذب فاصر على تأكيد وهمه وجادل وماحك في ذلك حتى عجز مخاطبوه عن اقناعه وما زال في اعتقاده انه لو لم يبادر الى الهرب لقتل في تلك الليلة لاهمالة. وهذا ما يدل على ان هذه الحال ترسخ في مدني السكر وتتصل في جميع اوقاتهم ولو بعد عهد الشرب قليلاً لسريان هذا السم في ابدانهم واستحكامه في ابنيتهم استحكاماً شديداً الى مثل هؤلاء اشار علامتنا الطبيب الذكر الشيخ ناصيف البازجي بقوله

لا تعجن لسكران تراه صحا لكن لمن غاص في سكر فلم يبق
واذا لبث الليل بعد الوصول الى هذه الحال مصراً على غيه ولم يقلع عن

تناول هذه الاشربة هجر جفنة النوم الصحيح وانحلت قواه الجسدية وازداد نلبك جهازه الهضمي فينتج ما يدخل معدته من الاطعمة ويصير لسانه مشققا خشنا ونكهته كريهة مثنة وتعرف امعاءه ويتسلط عليها القولنج وتنصلب كبده او تحول حوولا دهنيا ويصير لون جلده كدأ وعيناه مصفرتين دامعتين وتعري اعضاءه آلام عصبية او حذارية وقد يتبدى الشلل في اطرافه ويسري منها ممنا الى جهة المركز

وقد ذكر فوذرجل حالة مرضية خاصة تعري في درجات العلة الاخيرة وهي ان الطرفين السفليين ياخذان في الدقة والنحول وتصر الساقان كالعاج المصقول واخص القدم لماعا امس وقد يزيد احساسه الى حد ان لا يطبق العليل لمسه بالانفل ويعتري الساقين والساعدين شلل. وذكر مثل هذه الحالة الدكتور جكسن من بسن فوصفها بما يطابق وصف فوذرجل المذكور. وعلى ذلك فان العليل قد يعيش بعد هذه الحال اياما قلائل وهو حي في صورة الميت او ميت في صورة الحي يقضي ساعاته محاطا بالنوائب والاحزان مهجورا من الاصدقاء والخلائق منها فتبا في دركات الضعف والانحلال جاذا على اثر الزوال والاضمحلال مثل الحركات الجسدية ابله القوى العقلية ذليلا في عين الهيئة الاجتماعية وهي ولا جرم حياة محفوفة بالماكره والشقاء يتغير عندها الموت على البقاء

مطالعات

مدارس روسيا الكلية ومكاتبها — يتلخص عن احدى مجالات العلم الروسية عن احصاء اخذ سنة ١٨٨٢ ان في هذه المملكة ثمانى مدارس كلية احداها في سان بطرسبرج وفيها ٤٨ مدرسا و ٢٠٥٢ تلميذا ونفقتها ٩٠٢ ٤٢٩ روبلات . والثانية في مسكوفيتها ٥٧ مدرسا و ٢٤٣٠ تلميذا ونفقتها ٧٢٧ ٥٢٦ روبلا . والثالثة في خيوى وفيها ٤٦ مدرسا و ١٤٧٥ تلميذا ونفقتها ٢٣٤ ٤٦٠ روبلا . والرابعة في شرقوفيتها ٥١ مدرسا و ٨٢١ تلميذا ونفقتها ٩٤٤ ٢٦٧ روبلا . والخامسة في كازان وفيها ٤٧ مدرسا و ٧٦٧ تلميذا ونفقتها ٤٩٦ ٢٦٩ روبلا . والسادسة في فرصوفيا وفيها ٤٥ مدرسا و ١٠٠٣ تلاميذ ونفقتها ٨٠٦ ٢٩٢ روبلات . والسابعة في دربات وفيها ٤٢ مدرسا و ١٤٢٦

تليدًا ونفقتها ٨٠٧ ٢٥٦ روبلات . والثامنة في اودسا وفيها ٢٨ مدرسا و ٢٧٤ تليدًا
ونفقتها ٩٢٩ ٢٥٢ روبلا. فجلة الطلبة في هذه المدارس كلها ٣٥٧ ١٠ تليدًا خلا الطلبة
الذين يترددون اليها من غير قيد وهم يبلغون الى ١٤ في المئة من جملة الدارسين
الفانويين ومجموع نفقتها ٩٤٦ ٩٥٧ ٢ روبلا

اما مكاتبيها فان في مكتبة مدرسة اودسا الكلية ٤٥٤ ٩٢ مجلدًا . وفي مكتبة شرق
٧٠٤ ١٠٢ مجلدات . وفي مكتبة خيوى ٠٣٢ ١٤٥ . وفي مكتبة مسكو ٤٤٠ ١٩٠ .
وفي مكتبة دريات ٨٩٢ ٢١٨ . وفي مكتبة فرصوفا ٢٥٠ ٢٩٢ مجلدًا ولم تذكر بينها
مكتبة بطرسبرج

—xox—

فلتات الطبيعة — قرأنا في آخر اعداد المحرسة عن احد مكاتبيها رسالة تحت
هذا العنوان فآثرنا نقلها محصلة . قال

من النوادر التي تذكر ان احدى نساء قربتنا (سبك الضحاك) وضعت أول
امس (١٥ من تشرين ا) طفلين متلاصقين يتحدان من لدن الخاصرتين الى اسفل
المخرج ثم بشعبان من فوق ذلك ولهما رأسان مستقلان واربع ايدي وثلاث ارجل
الآن الرجل الثالثة قصيرة مائلة الى ما وراء الرجلين الآخرين . قال وعند ما
بلغني هذا الخبر ترددت في التسليم بصحة الى ان اتيت مكان هذه النادرة وشاهدتها
بالعين فتبارك الخلاق العظيم

—xox—

شغل كاتب — افتتدت اوراق احد الكتاب في بعض المناصب الدولية فوجد
بينها رقعة قد ذكر فيها اجمال ما كتبه مدة ثمان واربعين سنة من حياته قضاها في
الخطبة المذكورة وهذا محصل ما اجملة

كان معدّل ما يكتب في اليوم ٤ صفحة في كل منها ٢٤ سطرًا فيكون عن
ذلك في مدة الخمسة عشر الف يومًا (٦ ايام في الاسبوع) التي جردها في خدمة
الدولة ٦٠٠ الف صفحة تشتمل على ١٤ الف الف سطر في نحو ٥٠٠ الف الف رسالة
(كذا) بحيث اوصلت هذه الرسائل الواحدة بطرف الاخرى لطوأت باريز ٢٠ مرة
وحسب ان المداد الذي انفق في هذا العمل الطويل لم يزد على ملء دلو كبيرة

وانه اذا جمع المدة التي اضعاعها في مدة يده الى الدواة تبلغ شهرين كاملين من حياته

الوان الزهور — ذكر الموسيوس شترلر في احدي الجمعيات النباتية ان كل ما يرى في النبات من الالوان المختلفة البهيجة انما هو من مادة واحدة يختلف منظرها باختلاف ما يخاطها من الحوامض والتوابات. وذلك انه تنفع بعضاً من ازهار الشقيق في الكحول فخرج لونه احمر بنفسيماً فاضاف اليه قطرات من مذوب ملح الحماض فاستحال الى احمر صاف ثم اضاف اليه مقادير من القلي فاخذ يتنقل بين الازرق والبنفسجي والاخضر ثم استشفه أي جعله بين عينه والنور فظهر له احمر. قال ولو جعلنا مكان الزهرة الحمراء ورقة خضراء واجرينا عليها مثل هذه التجارب لتقلب لونها على نحو ما ذكرناه في زهر الشقيق ومن هنا نعلم ان المادة الملونة في جميع ضروب النبات واحدة وانما يعرض عليها الاختلاف من اختلاف ما يدخلها في المواد المذكورة المتخلطة في نسج النبات. انتهى

محصولاً

سيار جديد — كشف الموسيوس باليزا في ٢٩ من حزيران سياراً جديداً من السيارات الصغرى فصار عددها ٢٢٧

فوائد متفرقة

حفظ الخشب الابيض من تأثير الحرارة والرطوبة — يُطلى الخشب المعرض للهواء بطبقة رمادية من الدهون الزيتي وقبل ان تجف هذه الطبقة يذّر عليها طبقة من الرمل الناعم او من دُفاق حجر رملي متخول ثم يمدّ طبقة اخرى من الدهون الاول مع التهامل على صفحة الخشب بالشعرية التي يمد بها الدهون فتصنع هذه الطبقات كلها في صلابتها لا تتقرقها رطوبة الماء ولا حرارة الشمس

حفظ الجدران من الرطوبة — يُطلى الجدار اولاً بطبقة من الدهون المصنوع بالارصاص وبعد ان يجف يؤخذ ورق القصدير ويمد عليه طبقة من الاسنيداج بالزيت ويلصق فوقه

تكبير ثمر الخرشوف (الأرضي شوكي) — متى صارت الثمرة في حجم البيضة تُشقّ ساقها شقّاً مَخَالِفاً على مسافة بضعة سنتيمترات من أسفلها ويدخل في ذلك الشق شظية من خشب في ثخن نصف سنتيمتر لمنع من الالتحام فإذا تم بلوغ الثمرة زاد في حجمها الثلث أو الربع على الأقل

—xox—

علاج للدغ الأفاعي — يكفي في ذلك أن يؤخذ قليل من كلورور الكلس الجاف المركز شديداً ويمتلء بالربقي ويجعل على موضع اللدغ مع الحرص على ادخال الكلورور في الجرح حتى يبلغ اقضاء ولا بد من المعالجة في ذلك قبل أن يسري السم في البدن ولذلك يجعل بالذين من دأهم الطواف في البراري للرعي أو الصيد أن يستحبوا معهم قنبنة صغيرة من مسحوق الكلورور المذكور احتياطاً لحين الحاجة

—xox—

حفظ الحليب — أفضل طريقة لحفظ الحليب أن يُغلى صباحاً ومساءً فانه يحفظ كذلك عدة ايام حتى في ايام الحر الشديد . ويمكن الاستغناء عن اغلائي ايضاً بان يضاف اليه قليل من كربونات الصود محلولاً في الماء

—xox—

ازالة الحبر عن الخشب — اذا كان الحبر طريئاً يفرك الخشب بالخل الأبيض او بالحمض الأكساليك . وان كان يابساً لا يزول بالخل الأبيض والحمض المذكور يبلّ موضعه بالماء الغالي ثم يُجعل عليه قليل من بي أكسالات البوتاس ويفرك بمخرقة ثم يضاف عليه قليل من كلورور الفصدير المذاب ويفرك فيزول الحبر تماماً

—xox—

اهلاك البق — وصف لذلك بعضهم منقوع الافستين الأخضر بان يدق وينقع في الماء البارد ثم يؤخذ من نقاعه ويجعل في خصاص البق اي في الشقوق التي يكون فيها فيهلك

—xox—

اصلاح غلط

ورد في الجزء السابق صفحة ٢٨٢ سطر ١٧ العلي وصوابه العلي